

МИР
СОВРЕМЕННОСТИ

ПЛАМЕННАЯ СТРАСТЬ

Один из авторов Владимир Гончаренко как писатель, друг и соратник Советского Союза по плавному спорту, третий — как журналист, автора нескольких книг. Помещаем ниже его статью, посвященную об интересных и полезных человеческих увлечениях, о проблеме разумной организации досуга, кругозора советского человека — строителя нового общества.

В связи с пятидесятилетием у нас стало больше свободного времени. Представляю, как обрадовался двум выходным мой старый друг — киевлянин Перелер, задалый планировщик, мастер спорта и общественный инструктор в нашем авиаспортивном клубе! Теперь он сможет посвящать авиации — этому давнему своему увлечению — не только выходные, но и субботу. О рекордсмене страны, электрик-монтажнике Львовского автомобильного завода Борисе Стрельникове, в котором не приходится, обычно, встречаться на соревнованиях, я часто слышал от него:

— Хочется съездить на дальность, этот километр на тысячу, а за выходной не успеваю.

У Бориса золотые руки. Его портрет на Доске почета. Если какой-нибудь человек — поручают ему. К работе он относится с особой, пламенной страстью. С такой же страстью проводит и досуг.

Встретил его недавно — удивительно:

— Хорошо! Теперь перемешиваю махну на дальность! Я прекрасно понимаю Бориса Стрельникова и всех тех, у кого в жизни есть сильное увлечение.

Порой странно слышать, как некоторые люди в преддверии субботы и воскресенья мучительно ломают голову над тем, чем бы заняться. Вот уже около тридцати лет меня не покидает «одна» — не пламенная страсть — авиация. Еще мальчишкой начал заниматься в авиационной секции Киевского Дворца пионеров. В годы войны пришлось сменить учебные аппараты на огромные десантные аппараты.

А потом снова привлекли к себе стремительные, изящные спортивные птицы, и я до сих пор отдаю все свободное время воздушному спорту. Дело, конечно, не в том, что планирую у меня «получается», хотя и это очень важно, а в том, что чувство полета доставляет мне ни с чем не сравнимую радость в счастье. Поднимался на широких крыльях без мотора под самую облака, а в небе вместе с аистами в голубых просторах, пролетая сотни километров над родной страной, воочию убеждаешься, как прекрасна наша земля, как широки ее поля и леса, какие славные дела творят на ней люди.

По профессии я — артист. Опускаюсь на землю, если с большим подъемом пою песни о нашей Родине, о наших чудесных людях, создающих новый мир. Песни — это мое призвание и моя жизнь. Вот

вреден, как любая крайность. При организации досуга нельзя забывать, что каждый человек — неповторимая индивидуальность, со своими мыслями, чувствами, интересами. Между тем в этом деле у нас порой немало удивительной графичности, штампа. Я знаю родителей, которым немало достается уворок от классного воспитателя, что их сын-семиклассник не любит общественной работы и не хочет ходить ни в хор, ни в драмкружок, ни даже в поход. В то же время этот мальчик страстно увлечен астрономией и все свободное время просиживает дома — строит телескопы, самодельные астрономические приборы, чертит карты звездного неба и по вечерам, конечно же, смотрит в трубу на Луну. Только бы радоваться такому увлечению, но, увы, в школе астрономического кружка нет, и он «не вписывается» в школьные мероприятия. И этот семиклассник ходит в индивидуалистах.

Не так ли бывает и у нас, взрослых?

Говоря об этом, я боюсь, что кто-то может меня понять превратно. Нет, я не против массовых мероприятий, они нужны, воспитывают коллективизма, и не против «чертова колеса» и прочих аттракционов, я против штампа, против бездумности в таком важном, серьезном деле, как отдых, против бездумной траты драгоценного времени.

Перефразируя старую поговорку, можно сказать: «Скажи, как ты проводишь свободное время, и я скажу, кто ты». Недавно мне на глаза попалась книжка замечательного украинского улемы Николая Садристого, этого современника «Левши». По профессии он агроном, работает сейчас в мастерской и в свободное время действительно подковал золотыми подковами настоящую блоху. Да что там блох! Николай Садристый «издал» «Кобзаря» Т. Г. Шевченко, который помещается в мажорном зеркале.

Спросите у Николая Садристого, куда он девает свое свободное время, и он наверняка удивится: «Свободное время? Да у меня его нет». Такая занятость вызывает только чувство радости, ибо человек погружен в мир творчества. Микроинструменты, созданные руками улемы, помогают мелким спасать жизнь людей, он совершенствует тончайшие приборы и устройства. Уникальные микроинструменты современного «Левши» экспонировались на Всемирной выставке в Монреале. Они не только поражают, но и восхищают: «Человек — все может».

Увлечен... Оно может быть самым неожиданным. Старый кадровый рабочий, ударник коммунистического труда с прославленной киевской заводу «Арсенал» Иван Яковлевич Левченко тоже имеет свое увлечение. Он собирает различные старинные

предметы, как любая крайность. При организации досуга нельзя забывать, что каждый человек — неповторимая индивидуальность, со своими мыслями, чувствами, интересами. Между тем в этом деле у нас порой немало удивительной графичности, штампа. Я знаю родителей, которым немало достается уворок от классного воспитателя, что их сын-семиклассник не любит общественной работы и не хочет ходить ни в хор, ни в драмкружок, ни даже в поход. В то же время этот мальчик страстно увлечен астрономией и все свободное время просиживает дома — строит телескопы, самодельные астрономические приборы, чертит карты звездного неба и по вечерам, конечно же, смотрит в трубу на Луну. Только бы радоваться такому увлечению, но, увы, в школе астрономического кружка нет, и он «не вписывается» в школьные мероприятия. И этот семиклассник ходит в индивидуалистах.

Не так ли бывает и у нас, взрослых? Говоря об этом, я боюсь, что кто-то может меня понять превратно. Нет, я не против массовых мероприятий, они нужны, воспитывают коллективизма, и не против «чертова колеса» и прочих аттракционов, я против штампа, против бездумности в таком важном, серьезном деле, как отдых, против бездумной траты драгоценного времени. Перефразируя старую поговорку, можно сказать: «Скажи, как ты проводишь свободное время, и я скажу, кто ты». Недавно мне на глаза попалась книжка замечательного украинского улемы Николая Садристого, этого современника «Левши». По профессии он агроном, работает сейчас в мастерской и в свободное время действительно подковал золотыми подковами настоящую блоху. Да что там блох! Николай Садристый «издал» «Кобзаря» Т. Г. Шевченко, который помещается в мажорном зеркале. Спросите у Николая Садристого, куда он девает свое свободное время, и он наверняка удивится: «Свободное время? Да у меня его нет». Такая занятость вызывает только чувство радости, ибо человек погружен в мир творчества. Микроинструменты, созданные руками улемы, помогают мелким спасать жизнь людей, он совершенствует тончайшие приборы и устройства. Уникальные микроинструменты современного «Левши» экспонировались на Всемирной выставке в Монреале. Они не только поражают, но и восхищают: «Человек — все может».

Увлечен... Оно может быть самым неожиданным. Старый кадровый рабочий, ударник коммунистического труда с прославленной киевской заводу «Арсенал» Иван Яковлевич Левченко тоже имеет свое увлечение. Он собирает различные старинные

предметы, как любая крайность. При организации досуга нельзя забывать, что каждый человек — неповторимая индивидуальность, со своими мыслями, чувствами, интересами. Между тем в этом деле у нас порой немало удивительной графичности, штампа. Я знаю родителей, которым немало достается уворок от классного воспитателя, что их сын-семиклассник не любит общественной работы и не хочет ходить ни в хор, ни в драмкружок, ни даже в поход. В то же время этот мальчик страстно увлечен астрономией и все свободное время просиживает дома — строит телескопы, самодельные астрономические приборы, чертит карты звездного неба и по вечерам, конечно же, смотрит в трубу на Луну. Только бы радоваться такому увлечению, но, увы, в школе астрономического кружка нет, и он «не вписывается» в школьные мероприятия. И этот семиклассник ходит в индивидуалистах.

Не так ли бывает и у нас, взрослых? Говоря об этом, я боюсь, что кто-то может меня понять превратно. Нет, я не против массовых мероприятий, они нужны, воспитывают коллективизма, и не против «чертова колеса» и прочих аттракционов, я против штампа, против бездумности в таком важном, серьезном деле, как отдых, против бездумной траты драгоценного времени. Перефразируя старую поговорку, можно сказать: «Скажи, как ты проводишь свободное время, и я скажу, кто ты». Недавно мне на глаза попалась книжка замечательного украинского улемы Николая Садристого, этого современника «Левши». По профессии он агроном, работает сейчас в мастерской и в свободное время действительно подковал золотыми подковами настоящую блоху. Да что там блох! Николай Садристый «издал» «Кобзаря» Т. Г. Шевченко, который помещается в мажорном зеркале. Спросите у Николая Садристого, куда он девает свое свободное время, и он наверняка удивится: «Свободное время? Да у меня его нет». Такая занятость вызывает только чувство радости, ибо человек погружен в мир творчества. Микроинструменты, созданные руками улемы, помогают мелким спасать жизнь людей, он совершенствует тончайшие приборы и устройства. Уникальные микроинструменты современного «Левши» экспонировались на Всемирной выставке в Монреале. Они не только поражают, но и восхищают: «Человек — все может».

Увлечен... Оно может быть самым неожиданным. Старый кадровый рабочий, ударник коммунистического труда с прославленной киевской заводу «Арсенал» Иван Яковлевич Левченко тоже имеет свое увлечение. Он собирает различные старинные

Техникумы
В 1968 году

С каждым годом в нашей стране расширяется подготовка специалистов для различных отраслей народного хозяйства и культуры. Только в прошлом году в СССР было открыто около ста новых техникумов. В техникумах и в других средних специальных учебных заведениях обучается сейчас 4,2 миллиона человек.

— Какие требования будут предъявляться к молодежи, поступающей в техникумы в 1968 году?

— Не этот вопрос корреспондент ТАСС ответил первым заместителю министра высшего и среднего специального образования СССР Н. Ф. Красносу:

— На днях министерством утверждены правила приема в средние специальные учебные заведения на 1968 год. В отличие от прежних лет в правилах внесены некоторые изменения, касающиеся порядка проведения вступительных экзаменов. Во-первых, количество их сокращено. Если раньше поступающие в техникумы и училища сдавали три экзамена, то теперь будут сдавать только два. Окончившие 8-летнюю школу будут держать экзамен по русскому языку (двухчасовый) и математике. Выпускники средних школ предстоит сдавать письменный экзамен по русскому языку (сочинение) и устный (в зависимости от специальности) — по математике или химии, или истории СССР. Дополнительно, третий, вступительный экзамен по профилю будущей профессии будут держать лишь те, кто «заберет» себе специальность в области искусства, физической культуры, культурно-просветительной работы.

Несколько изменены и сроки приема в средние специальные учебные заведения. Как известно, юноши и девушки, окончившие среднюю школу, принимаются в техникумы и училища в специальные группы с сокращенным сроком обучения. Прием в эти группы в 1968 году продлен до 15 августа. На вечернее обучение прием заочников продлевается до 6, а заочное — до 10 августа.

Правила предусматривают, что «левые» молодежь будет в первую очередь зачисляться в «сельскохозяйственные, лесные, кооперативные, техникумы, педагогические, культурно-просветительные и медицинские училища».

В 1968 году в техникумы и училища придет 1 миллион 263 тысячи человек.

Выбирай на вкус

В затрунненности окрестностей 16 марта многие жители Киева решили проблему субботнего временипрепровождения — так много есть возможностей для интересного и полезного отдыха. Афишу зовут посетители драматических театров, где после перехода на пятидневную неделю по субботам идут дневные спектакли. На концерт классической музыки приглашает областная филармония.

Еще большой выбор у любителей загородных прогулок. Карпатское экскурсионное бюро организует сегодня групповые поездки шахтеров и металлургов в живописные окрестности гор и урочищ.

(ТАСС).

ПИСАТЕЛЬ-СОЛДАТ

Просто не верится — Борису Поленому шестьдесят лет. Я читаю его книгу «В большом наступлении» и вижу в нем такого же энергичного и молодого, каким был на фронте.

Поленов был самым стойким и работоспособным корреспондентом. Ни одно слово, записанное в его блокнот, не пропало даром. Он находился на главных направлениях, освещая в печати крупные сражения. Поленов, Б. Н. Поленов награжден многими боевыми орденами.

В армии Поленов всегда искал и доказывался до конца, для него поле боя находилось не столько на местности, сколько в душах людей. Какое-то бы, тактующий, он не был. Он был как бы один.

Поленов, создавая образ одного из любимых героев советского кино, показывая, что характер и воля Мересьева типичны для миллионов советских людей.

Поленов, создавая образ одного из любимых героев советского кино, показывая, что характер и воля Мересьева типичны для миллионов советских людей.

Поленов, создавая образ одного из любимых героев советского кино, показывая, что характер и воля Мересьева типичны для миллионов советских людей.

Поленов, создавая образ одного из любимых героев советского кино, показывая, что характер и воля Мересьева типичны для миллионов советских людей.

Поленов, создавая образ одного из любимых героев советского кино, показывая, что характер и воля Мересьева типичны для миллионов советских людей.

Поленов, создавая образ одного из любимых героев советского кино, показывая, что характер и воля Мересьева типичны для миллионов советских людей.

Поленов, создавая образ одного из любимых героев советского кино, показывая, что характер и воля Мересьева типичны для миллионов советских людей.

Поленов, создавая образ одного из любимых героев советского кино, показывая, что характер и воля Мересьева типичны для миллионов советских людей.

Поленов, создавая образ одного из любимых героев советского кино, показывая, что характер и воля Мересьева типичны для миллионов советских людей.

С. БОРЗЕНКО.



Друг украинской литературы

Большая книжно-иллюстративная выставка, посвященная А. М. Горькому, открылась вчера в Центральной научной библиотеке Академии наук УССР в Киеве. Шесть разделов экспозиции рассказывают о жизни и творчестве великого пролетарского писателя. Особый интерес вызывает раздел «А. М. Горький и украинская литература». Как известно, жизнь и творчество писателя были тесно связаны с жизнью и культурой украинского народа, его прогрессивными деятелями. Алексей Максимович часто бывал на Украине, много писал о ее людях. Через всю жизнь он пронес любовь и уважение к Т. Г. Шевченко, всегда популяризовал его произведения, а также творчество И. Франко, Л. Украинки, М. Коцюбинского, В. Стефаника, О. Кобилянскую.

Десять лет существует балетная студия при Дворце культуры металлургов в Магнитогорске. Руководит ею педагог А. А. Самусьев. Увлеченно прививает она своим питомцам любовь к хореографическому искусству. Некоторые из ее воспитанников успешно окончили

балетное училище. На снимке: балет из балета Чайковского «Спящая красавица» в исполнении воспитанников балетной студии при Дворце культуры металлургов.

Фото Н. Амеличенко. (ТАСС).

СЛУЧАЕТСЯ, приклеит человека вторых нехороший ярлык, так потом и ходит он по жизни с этой этикеткой. (Пожалуй, самый крепкий клей на свете тот, которым приклеивают ярлыки).

Хорошо, если друзья, товарищи знают этого человека. Знают ему настоящую цену. Тогда за человека заступятся, и клей не выдержит. А если человек растерялся в сети близкого товарища, в ряды друзей, то кто заступится, докажет, что ярлык фальшивый, что писали о вторых, неправду? Тогда человеку худо: слабый еще больше ослабнет, а обидный и добрый — замкнется, порой ожесточится. Так еще бывает. Правда, редко, но бывает.

Вот такая история произошла в г. Коврове нарядной фабрике.

Три года назад Нина Александровна Пеннишова, проработавшая мастером 19 лет, предложила повышение (из мастеров ее выдвинули начальником цеха).

Нина Александровна отказалась.

Да ты что? — удивилась секретарь парторгана фабрики Капитолина Петровна Федорова. — Подумаешь, оклад, почет...

— Спасибо вам, товарищи, — благодарила Нина Александровна, — но у меня забот в доме полно.

— У всех забот полно... — Да ведь у меня муж большой, инвалид III группы, секретарь — инвалид II группы, две дочки.

Ей в ответ: — У всех свои заботы... Поможет. Ну, как? Поможет ли, товарищи?

Товарищи кивком подтверждали.

Нина Александровна согласилась. Приняла пех. С того же дня решила: работать так уж работать. Себя не жалеть.

Итого: Цех каждый месяц выполняет план. Пять раз получает переходящие знамя фабрики. В соревнованиях в честь пяти-

РАЖИМЛИ ЯРЛЫК
ПО СЛЕДАМ ПИСЬМА

— Чему? Где? — В университет марксизма-ленинизма. Начальнику цеха без учебы нельзя.

— Спасибо за честь. Но ведь я же дома учусь. Да и с мужем сейчас очень плохо.

— Мало ли что так прощит? А тут учиться, начнешь по вечерам посещать.

— Трудно мне, Капитолина Петровна.

— Всем трудно. Ты ведь начальник цеха. Какой-нибудь рабочий задаст тебе такой вопрос, что ты сразу и тупишь. Кому это тебе? Нет, не кину. Не о себе пекись, а о твоем кружочке. Вот давай и расширять его.

Нина Александровна согласилась на учебу, но расширять кружочек все же не смогла: некогда было.

Посетовалась дома и, как ни тяжело было оставлять любимого пех, поддала заявление об уходе по собственному желанию.

НО ВОТ выписка из протокола заседания парторгана фабрики им. Абелямова от 20.XII-1967 г.

О получении политического образования в вечернем университете Пеннишовой Н. А.

Постановили: Предложить директору фабрики тов. Савину В. П. освободить тов. Пеннишову Н. А. от занимаемой должности начальника цеха ввиду недостаточной политической зрелости.

Секретарь парторгана К. Федорова.

Вот так вот: «Ввиду недостаточной политической зрелости».

Узнали об этом в Ковровском горкоме партии. Узнали

и вот что мы увидели. Дом есть. (Правда, подомом. Другую половину занимают другие хозяева).

Забор есть. (Правда, шкода отвориться легким нажимом).

Собака есть. (Правда, щенок породы «дворняжка»).

Сал есть. (Правда, всего лишь яблоки).

Ванная есть. (Правда, следы самодельным способом. В ней водичкой растворено лечит ноги муч).

Машинка есть. (Правда, «Запорожец», который муж получил от государства по инвалидности).

На книжной полке и художественной и политической литературы хватает. Страницы библиотечных книг в бережных закладках. Страницы своих — аккуратно пометки. Подчеркнуто то, что человек считает полезным, важным и для себя, и для общества.

«Политическая нечестность» — какое глупое обвинение! Да и само это понятие словно репина. Растаивает в любую сторону и, катая, на любую лужу.

Нина Александровна нам пишет: «Я с семьей лет десять живу в Коврове вместе с двумя сыновьями и братом. Советская власть всех нас вырастила, воспитала, поставила на ноги. Она научила отдавать все силы обществу, быть честным, отзывчивым, трудолюбивым. Помните, это формулировка «политическая нечестность» в сущности глубокая оскорбительная не только для себя, но и для любого честного советского человека, человека-труженика».

Мы поняли Вас, Нина Александровна. Поняли, а потому и написали эту статью.

Вот в конце командировки по письму нашей читательницы Нины Александровны Пеннишовой.

— Нина! Хотите, уважаемая Капитолина Петровна, сказать вам, что ярлык приклеивать очень легко, кому угодно. Труднее думать, серьезно подойти к человеку, по-человечески понять его.

В. ЧАЧИН.

(Спец. корр. «Правды»)

г. Ковров Владимирский обл.

